

Sujet : Éducation Artistique

DOMAINE : Analyse

ATTENTE:

- appliquer les étapes du processus d'analyse critique (p. ex., réaction initiale, description, analyse, interprétation, jugement) lors des sessions d'écoute et d'exécution.
 - suivre les étapes du processus d'analyse critique dans le répertoire exécuté ou écouté.

Œuvres à explorer lors du Carnaval des Compagnons :

- Il y aura une présentation par Yanik Pépin pour les écoles
- Il y aura aussi des vidéos créées par les artistes visuels partageant leurs œuvres.
- Le spectacle LGS (Le Groupe Swing) se déroule en soirée et a un coût de 15 \$ pour y assister.



1
Fiche d'analyse critique
(ce que je vois, ce que j'entends, ce que je ressens)

NOM : _____

Œuvre : _____

1- LA RÉACTION INITIALE - Quelle est ta première impression?

Réaction spontanée qui réfère aux premières émotions ou sentiments ressentis, aux images mentales qui surgissent, aux souvenirs ou anecdotes rappelés (fait un lien avec ton vécu, ton propre travail. Identifie des intentions possibles de l'œuvre)

- Quelle est ta première réaction ?

Je l'aime, ça m'attire. Je ne l'aime pas, ça ne m'attire pas. Je suis indifférent

- Pourquoi? (nomme tous les éléments qui te font réagir)

Parce que :

- A quoi te fait-elle penser ? (*Décris les images, rêves, expériences antérieures... qui te passe par la tête*)

- Pourquoi ? (*Quel élément de l'œuvre t'as inspiré ceci ?*)

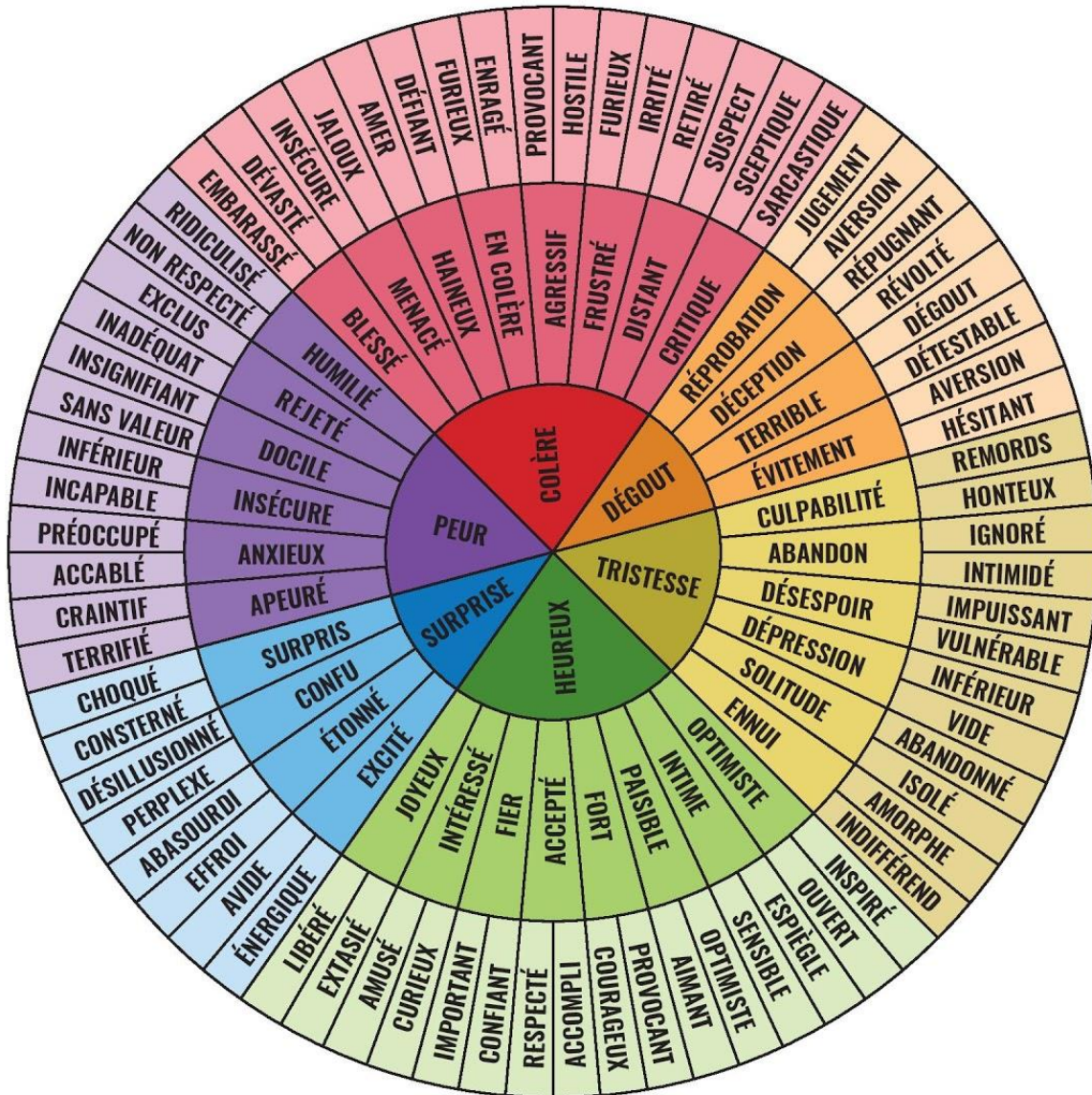
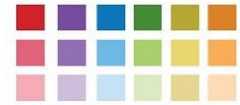
Cette partie de l'œuvre :	M'a fait penser à ceci :

- Quelles sont les émotions que l'œuvre suscite chez toi ? (*Joie, espoir, fierté, tristesse, peur, colère, culpabilité, honte, désespoir, l'indifférence, rancune...*)

Je ressens :

Voici une **roue d'émotions** pour t'aider à identifier ce que tu ressentais lors du spectacle.





source : <http://mentalfloss.com>



imprimé par

harmonie
INTERVENTION

Coaching d'affaires, pour avancer avec sens et puissance



2-LA DESCRIPTION - Qu'entends-tu ? Que vois-tu ?

Énumération et qualification des éléments du langage artistique utilisés, liens avec mention de l'œuvre et intention possibles de l'auteur

- Décris les personnages ou les musiciens ou l'artiste et leurs rôles :

- Décris la situation dramatique, le conflit, les messages présentés :

- Décris le temps et lieu dont il s'agit dans l'oeuvre :

- Décris l'espace scénique ou l'utilisation de l'espace :

- Décris les éléments techniques :

*le son audible ou cacophonie ou pas clair/pas assez fort

*l'éclairage tout bien visible ou des lieux noirs

*Costumes dessert bien ou une distraction de l'action

*Décors dessert bien ou une distraction de l'action

*Accessoires dessert bien ou une distraction de l'action

*Montage vidéo dessert bien ou une distraction de l'action

3-L'ANALYSE - Comment cette œuvre est-elle organisée

Énumération des principes du langage artistique utilisés, et des intentions possibles de l'auteur.

À cette étape, tu vas découvrir des indices qui t'aideront à trouver le message que l'artiste essaie de communiquer?

- Quel est le **thème/intention/contexte** du message que l'artiste veut transmettre dans sa performance de paroles ? (De quoi parle-t-on?)

L'auteure veut :

- Quel est le **thème/intention/contexte** du message que l'artiste veut transmettre dans sa performance physique ? (Quelle est l'histoire visuelle ?)

Le réalisateur veut :

- Est-ce que la performance auditive et visuelle est captivante ?

Ce que j'entends : captivant ou ennuyant ou je suis indifférent.e

Ce que je vois : captivant ou ennuyant ou je suis indifférent.e

- Quel est l'historique de l'artiste ? (D'où il vient, ce qui l'inspire) (à rechercher)

Petite biographie de l'auteur, auteure /l'artiste :

Nom :

Date de naissance/âge :

Lieu d'origine (pays, ville) :

Expérience de vie (de son passé) qui risque d'avoir influencé son œuvre :



4-L'INTERPRÉTATION - Qu'est-ce que l'artiste utilise pour communiquer?

Explication de l'intention d'une œuvre ou du message qui y est véhiculé.

A cette étape, tu vas exprimer tes idées concernant l'œuvre et déchiffrer le message que l'artiste veut faire passer.

- Y'a-t-il des mots/images qui ont un double sens ? Lesquels ? Identifie tous les sens possibles.

- La performance ou l'oeuvre est de quel style ? (dramatique, comédie, tragédie, impressioniste...)

- Comment le style de la performance ou l'oeuvre se fait reconnaître dans la présentation ?

- Invente un nouveau titre pour l'œuvre qui résume ton interprétation de l'œuvre.

J'aurais nommé cette oeuvre :

5-LE JUGEMENT - Que penses-tu de l'œuvre?

Opinion à partir de différents points observés. Apport de l'œuvre à son travail personnel.

Il est maintenant temps de déterminer le mérite de cette œuvre. Tu dois te faire une opinion personnelle, mais il importe également de porter un jugement objectif fondé sur les théories esthétiques.

- Crois-tu que cette œuvre d'art est réussie (bon artistiquement) ? OUI ou NON

Parce que :

- Quelle est la pertinence de l'œuvre dans son contexte historique, culturel, politique ?

La performance traite d'un sujet : de notre époque du passé de l'avenir

- Est-ce que le message porte une importance face à une certaine population du monde ?
(A qui s'adresse le message spécifiquement ?) (Public cible)

- Est-ce que l'œuvre réussit à bien communiquer le thème/intention/contexte voulu ?

Évaluation finale R 1 2 3 4